



ЗАДУЖБИНА

„ДЕСАНКА МАКСИМОВИЋ”

Задужбина „ДЕСАНКА МАКСИМОВИЋ”

Бр. 1721/1

5.6. 2020. год  
БЕОГРАД, Скерлићева 1

—Скерлићева 1, Београд— 011/2458-033 — zdm.nb.rs — zad-d-m@nb.rs —

Господину Младену Шарчевићу, министру просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

Проф. др Радивоју Стојковићу, председнику Националног просветног савета Републике Србије

Др Златку Грушановићу, директору Завода за унапређење образовања и васпитања Републике Србије

Поштовани,

Захваљујемо на одговору, али морамо да вас обавестимо да нисмо сагласни са вашим предлогом да се збирка *Тражим помиловање* Десанке Максимовић проучава изван канона песника српске књижевности друге половине 20. века, са којим се ученици гимназије упознају у 4. разреду. Имајући у виду начине на које су историја књижевности, истакнута тумачења песништва, као и антологије српске поезије 20. века приступали опусу Десанке Максимовић, сматрамо да су књижевна остварења ове песникиње неодвојиви део канона српске књижевности 20. века, те да треба и у гимназијама да буду тумачена управо у контексту времена и поетичких околности којима њено дело припада, како је раније и било у гимназијским програмима, а сада је постојеће у програмима за средње стручне школе: у 3. разреду избор из међуратног периода књижевног деловања Десанке Максимовић, у 4. разреду збирка *Тражим помиловање*. О изузетној модерности дела Десанке Максимовић сведоче и многобројни научни зборници радова и монографије посвећене њеном опусу, те стога прилажемо и зборнике радова који се баве односом традиционалног и модерног у поезији Десанке Максимовић и посебно збирци *Тражим помиловање*, а сведоче да би свако њено изузимање или измештање означавало сужавање представа о српској књижевности 20. века.

Забринути поводом оваквог нарушавања несумњивих научно потврђених вредности канона српске поезије 20. века и изузимања из програма гимназија реаговале су институције и чланови катедара факултета на којима се предаје српска књижевност 20. века:

1. Управни одбор Матице српске
2. Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду
3. Департман за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу
4. Одсек за компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду
5. Департман за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду

Посебну забринутост и неверицу су изразили добитници награде „Десанка Максимовић“ – хронолошким редом

1. академик Љубомир Симовић
2. академик Матија Бећковић
3. Милован Данојлић
4. Радмила Лазић
5. академик Милосав Тешић
6. Алек Вукадиновић
7. Слободан Зубановић
8. Мирослав Максимовић
9. Рајко Петров Ного
10. Мирјана Стефановић
11. Душко Новаковић
12. Владимир Копицл
13. Милан Ђорђевић
14. Тања Крагујевић

15. Мошо Одаловић

16. Милан Ненадић

17. Ана Ристовић

18. Војислав Карановић

Појединачно професори универзитета у Београду, Новом Саду, Нишу и Крагујевцу: проф. др Горана Раичевић, проф. др Горан Максимовић, проф. др Владимир Гвозден, проф. др Александар Милановић, проф. др Александар Јовановић, проф. емеритус др Душан Иванић, проф. др Славица Гароња, проф. др Славко Петаковић, проф. др Предраг Петровић.

Проф. др Бојан Ђорђевић, управник Задужбине „Десанка Максимовић“ (2016-2019)

Подршци наше иницијативе придружили су се и многи професори предмета Српски језик и књижевност у гимназијама, од којих вам један допис достављамо у прилогу.

Подсећамо да је Десанка Максимовић:

1. Најпревођенија српска песникиња и да су је преводили неки од најпознатијих песника света (Ана Ахматова и други)

2. Дело Десанке Максимовић је део програма у великом броју славистичких катедара и сада и у прошлости (Келн, Берлин, Хамбург, Торино, Напуљ, Вроцлав, Варшава, Краков и други)

3. Тема опуса Десанке Максимовић је изузетно заступљена у матурским и другим школским задацима

4. Песничко дело Десанке Максимовић је већ 28 година најпознатији и најинтензивнији песнички конкурс за средњошколце у Ваљевској гимназији.

Континуирани дијалога ученика средњих школа, студената српске и компаративне књижевности, докторских дисертација, истраживачки рад професора универзитета и научника из области књижевности, језика и музике са опусом Десанке Максимовић у контексту целокупног канона српске и светске књижевности и песника савременика 20. века показују универзалност и модерност њеног књижевног дела. За младе људе у

времену нарушених вредности *Тражим помиловање* је база за естетичка, етичка, хуманистичка и поетичка знања које настава на предмету Српски језик и књижевност пружа у 3. и посебно 4. разреду гимназија.

Надамо се да ћете разумети забринутост Задужбине „Десанка Максимовић”, научне и стручне јавности и вратити у програме 3. разреда гимназија избор из међуратног периода књижевног деловања Десанке Максимовић, а у 4. разреду гимназија збирку *Тражим помиловање*. У супротном бићемо принуђени да се обратимо најширој јавности.

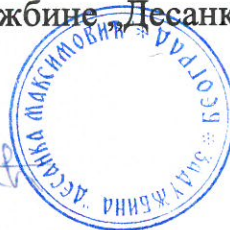
Прилог:

- Допис проф. др Драгана Станића, председника Матице српске
- Допис проф. др Бошка Сувајџића, управника Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду
- Допис доц. др Јелене Јовановић, управнице Департмана за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу
- Допис Милене Милисављевић, професора српског језика и књижевности у Ваљевској гимназији

Управни одбор Задужбине „Десанка Максимовић”

др Светлана Шеатовић, управница Задужбине „Десанка Маскимовић”





У Београду, 5. 6. 2020. године